“La mezuro de la sukceso de la Ŝtato estas, ke la vorto anarĥio timigas la homojn, dum la vorto Ŝtato ne” **Joseph Sobran**



CHEMI

Nº 91 - Mayo 2021

El Jardín Literario

HOY 14 DE ABRIL

Te equivocaste 14 de abril.
Ay 14 de abril, te esperaban
generales hambrientos de poder y guerras perdidas,
obispos y cardenales, sedientos de sumisión.
Caciques y terratenientes dueños de su patrimonio esclavo
el estraperlista mayor de reino, como enemigo público
un campesinado, hambriento de pan y justicia.
una monarquía huida, con monárquicos de salón.
todos te esperaban, ay 14 de abril de esperanzas,
intelectuales y pueblo unidos, codos con codos
derramando en esa España la mayor gloria desde el Siglo de Oro.

Esos gobiernos, gobernados por tantas insidias
fuerzas esparcidas como cenizas al viento
sueños de bienestar sumidos en la incredulidad
El pueblo espera, decretos y maná
y mientras los buitres esperando
como esperan los buitres, a toro pasado
esperando su ocasión que les llegó en el 36
todos unidos, generales, obispos y cardenales, caciques y terratenientes
y el estraperlista mayor del reino,
la Falange de señoritos de pueblo
en sus coches de noches
en paredes silenciosas de cementerios callados.

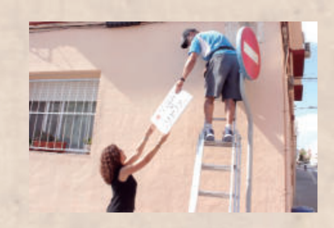
Todos contra esa libertad presa por la ignorancia
presa por los deseos incumplidos
por las tierras olvidadas
por intereses bastardos de políticos ciegos
por un pueblo que quería salir del analfabetismo
por una clase media, pendida de un hilo,
por un quemar iglesias desde dentro y fuera
por una indiferencia del resto de Europa a ayudarte.

Ese era tu destino, España republicana, flor de un día
un millón de muertos, durante la contienda infame
cien mil más después de los salvadores de la patria
y llegó la penitencia de la dictadura
el engaño vil de cada día
el llenarse los bolsillos los vencedores
el a Dios rogando y con el mazo dando
el llorar a los muertos en silencio
un vivir asustado de un comunismo ficticio
y cuánto orgullo de nuestro exilio encumbrado.

Ay 14 de abril, mi 14 de abril, cuantos sueños dejaste en el pueblo,
cuantos hijos en las cunetas y cuantos te critican sin conocerte.

Paco Herrera







LA RECONCILIACIÓN

Reconciliase es un sinónimo de bondad.
Hablan ignorantemente
oídas e interesadas
y hay más de 10.000 libros del tema,
no ha leído uno solo.

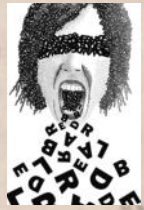
Así es imposible reconciliase
porque es como pus invisible
que no termina de supurar
así es esta España de mis culpas
llena de ignorantes de la reciente historia.

Dicen los que saben
que hubo de todo
que la sangre corrió por doquier
hechos y venganzas baldías
condenadas al recuerdo perpetuo.

No se trata de contabilizar
es hacer justicia
no todos sufrieron por igual
quedó el rescoldo de las noches negras
¿cómo se puede conciliar aquello?

Dicen los sabios, y hay muchos
que la reconciliación es buena
cuando se nutre del perdón
reconocer esas manos con sangre
que aún niegan su culpa
y calles con nombres como homenajes.

Paco Herrera



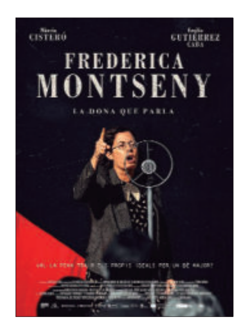
Vengo de las hogueras y los abrazos
De las asambleas y de las calles
De la alegre rebeldía
De la dignidad revolucionaria
De la palabra, el pan y los sueños acompañados con un buen trago de vino
Cuando digo vengo, digo venimos
De nacer de la noche y de vivir en ella
De parir la luz del mañana que traerá la Primavera
Venimos de plantar la barricada de la música
la palabra y nuestra sonrisa
De acobardar a los cobardes y putear a los hijos de puta plantando en la tierra el espejo
que somos venimos
De decirle a la muerte que solo moriremos para ser semilla
y viviremos para siempre en las que siguen luchando
Venimos de la Vida, y a ella, a pesar de tanta oscuridad, en cada encuentro vamos,
en cada beso vamos, en cada verso vamos.
¡Vamos!

José Antonio Lafuente Soler

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

CINE

Frederica Montseny
La dona que parla



2021, España
Dirección: Laura Mañá
Guion: Mireia Llinàs y Rafa Russo
Reparto: Màrcia Cisteró (Frederica Montseny), Emilio Gutiérrez Caba (Largo Caballero), Iván Benet (Joan García Oliver), David Bages (Joan Peiró), Miquel Gelabert (Federico Urales/ Joan Montseny), Òscar Muñoz (Germinal Esgleas), Pep Ambròs (Marianet) y Fran Nortes (Juan López)
Fotografía: Beatriz Sastre
Montaje: Paula González
Música: Vanessa Garde
Duración: 85 minutos

Estimable aportación a la hagiografía libertaria, había expectación, sobre la histórica anarcosindicalista Federica Montseny (1905-1994) que Laura Mañá (*Ni Dios, ni patrón, ni marido,* 2010) aborda desde la entrada de CNT en el Gobierno republicano (1936), hasta su juicio por extradición en el exilio francés (1942). Hagiográfica al presentarla como lideresa, modesta, amable y educada, de correcto criterio ante las situaciones que se le plantean, sin entrar en la gama de ricos matices que ofrecerían sus más que significativas compañeras y compañeros de lucha. Estimable por no huir de la inquietante posición que mantiene en sus contradicciones por llegar como anarquista a ser ministra, su relación con Largo Caballero, sus roces con la intervención soviética, o su argumentación sobre los hechos de Mayo de 1937. En definitiva, *Frederica Montseny, la dona que parla* supera el reto al que se enfrentaba convertida en un digno tributo divulgativo a la todavía desconocida historia libertaria.

EJE VIOLETA CULTURAL

Insumisas
Mujeres que se vistieron de hombre en busca de igualdad

Laura Manzanera
Principal de los Libros, Colección: Principal Historia. 2021
240 págs. Rústica 23x15 cm
ISBN 9788418216145

Cuando la única forma de ser libre era vestirse como un hombre. ¿Qué tienen en común doncellas guerreras como Juana de Arco o Mulan, piratas como Mary Read y Anne Bonny, científicas de la talla de Hipatia de Alejandría, creadoras como Rosa Bonheur o Georges Sand y las poderosas reinas Hatshepsut y Cristina de Suecia? Pese a las dificultades de sus épocas, todas estas mujeres se atrevieron a rebelarse contra la sociedad y transgredieron la principal «norma» de género —la vestimenta— para escapar de un matrimonio no deseado, librarse de los roles de esposa y madre, monja, criada o prostituta, desarrollar su pasión, perseguir el amor, defender una causa, ejercer su autoridad, conseguir un trabajo, huir de la miseria o, sencillamente, salvar la vida. Con un estilo ameno y riguroso, Laura Manzanera recoge en este libro las vidas y hazañas de estas insumisas, que, no conformes con el destino que la sociedad les había impuesto, se rebelaron e hicieron historia.



CUADERNO DE BITÁCORA

ECT's dirty secrets



¿Qué sabes del Tratado de la Carta de Energía? ¿Sabías que las grandes empresas de petróleo, gas y carbón usan este Tratado para disuadir a los gobiernos de hacer la transición a energías limpias? Han utilizado el ECT para exigir indemnizaciones de miles de millones a los gobiernos que han legislado sobre las prohibiciones de perforación petrolera, el rechazo de oleoductos, impuestos sobre combustibles fósiles y moratorias y eliminaciones de tipos controvertidos de energía.
https://energy-charter-dirty-secrets.org/

LIBROS

Hilos Rojinegros
El movimiento libertario en València en el posfranquismo (c. 1968-c. 1990)



Vicent Bellver Loizaga
Postmetropolis Editorial, Colección Selección Metro, 9. Madrid 2021
356 págs. Rústica 22x15 cm
ISBN 9788412018783

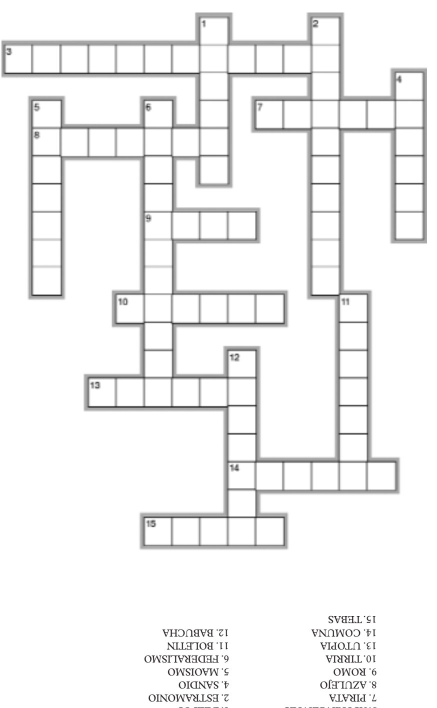
¿Qué ocurrió con lxs anarquistas tras la dictadura franquista? En este libro se aborda la trayectoria del movimiento libertario en el último tercio del siglo XX. Para ello se centra en un escenario local, la ciudad de València, y se apoya en los testimonios y en la memoria de más de cuarenta personas que vivieron aquellos años. ¿Qué relaciones tuvieron con el anterior "poderoso" movimiento anarquista de los años 30? ¿Por qué ese boom en los años inmediatamente posteriores a la muerte de Franco para, rápidamente, pasar a ser una organización dividida y unos colectivos "marginales"? La visión predominante, social y mediática, de la llamada transición a la democracia como una sociedad marcada por el consenso y la moderación está siendo cuestionada desde hace años por la historiografía y los movimientos sociales. Los recuerdos con los que contamos desde el movimiento libertario son los de unos años vividos con expectación e intensas emociones las protestas sociales y conflictos laborales; así como también tiempos de duros enfrentamientos y desilusiones en medio de la amenaza de la crisis económica.
Hilos rojinegros pretende recuperar las voces y la memoria de aquellas personas. Unas experiencias muchas veces invisibilizadas en las narrativas del período, incluso desde las izquierdas. Si la función de la historia, en un tiempo de crisis como el nuestro, debe ser la de pasar un cepillo a contrapelo, se hace urgente recuperar las vidas de quienes quisieron transformar sus vidas y revolucionar la sociedad.

Los revolucionarios de Kronstadt



Frank Mintz
Calumnia Edicions, Colección Colossus, 16. Mallorca 2021
85 págs. Rústica 18×13 cm
ISBN 9788412329438

Kronstadt fue desde 1917 el baluarte de la lucha contra las vacilaciones de ministros exzaristas y el chovinismo del gobierno provisional. Los kronstadianos, los marinos de esta fortaleza en una isla que protege a Petrogrado de los buques enemigos, eran el símbolo de la revolución. Participaron en octubre de 1917 en la toma del poder por un gobierno que representara a los revolucionarios. ¿Cómo llegaron a dudar en 1921 de la dirección política de la revolución de los soviets? ¿Por qué no hubo diálogo entre los revolucionarios de Kronstadt y los leninistas? Los kronstadianos no eran zaristas, derechistas, ni anarquistas, ni izquierdistas, eran, como en 1917, partidarios de la revolución de los soviets libres. Celebramos el centenario de la insurrección con una evocación basada en documentos originales de leninistas y kronstadianos.



HORIZONTALES
3. Estos alimentos cortan la diarrea (por ejemplo)
7. Accede ilegalmente a sistemas informáticos para apropiárselos u obtener información secreta
8. Ladrillo vidriado, de varios colores, usado para revestir paredes, suelos, etc.
9. Que carece de punta o filo
10. Manía, odio u ojeriza hacia algo o alguien
13. Se puede traducir como "lugar que no existe"
14. Celebramos los 150 años de esta Revolución parisina
15. Hay dos ciudades antiguas que se llamaron así, una en Grecia y otra en Egipto

VERTICALES
1. El oráculo más famoso del mundo griego
2. Planta solanácea muy venenosa usada por brujas y chamanes
4. Imbécil, bobo, estúpido, tonto, memo, majadero, idiota, mentecato
5. Ya nadie habla de este comunismo chino
6. Pi i Margall fue el impulsor de estas ideas en el s. XIX
11. Cuadernillo o papeleta en que se anotan las calificaciones de los alumnxs
12. Calzado ligero y sin talón, usado en países orientales y del norte de África

HORIZONTALES:
3. ASTRINGENTES
7. PIRATA
8. AZULEJO
9. ROMO
10. TIRRIA
13. UTOPIA
14. COMUNA
15. TEBAS

VERTICALES:
1. DELFOS
2. ESTRAMONIO
4. SANDIO
5. MAOISMO
6. FEDERALISMO
11. BOLETIN
12. BABUCHA

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

La cara oculta del turismo

▶Desde CGT, Baladre y Ecologistas en Acción, presentamos la revista *La cara oculta del turismo*·



El turismo de masas, tal y como lo conocemos ahora, es un fenómeno relativamente joven que empezó a extenderse a partir de los años 70-80, colonizando las clases medias hasta convertirse en unas de las principales actividades de ocio en todo el planeta. El crecimiento, cuasi exponencial, de la actividad turística en las últimas décadas ha hecho que la industria turística que le da soporte se haya convertido en una de las principales actividades económicas del mundo capitalista, cuyo máximo exponente es el Estado español. En nuestro Estado, el turismo es ya el sector económico que más aporta al PIB, y el segundo que más empleo genera. Esta dependencia económica del turismo se acentúa aún más en los lugares turísticos por excelencia, como la costa Mediterránea y sobre todo las islas Canarias y Baleares, donde el sector turístico supone ya más del 35% y 45% de sus respectivos PIB.

El gran éxito de la industria turística ha sido crear en el ideario popular una imagen idílica del turismo y convertirlo en un bien de consumo y de reconocimiento social al que todas aspiramos. Sin embargo, esta imagen no es sino un embozo que esconde una realidad bien diferente de precariedad laboral, destrucción medioambiental, exclusión social, colonización cultural y profundización de la brecha de género, desconocida en gran medida por los propios turistas. En esta publicación se pretende revelar la verdadera cara del turismo, desmontando los principales mitos sobre los que se sustenta el actual modelo turístico, analizando su impacto no solo a nivel económico y laboral, sino también a nivel social, medioambiental, cultural y de género. También se comparten reflexiones sobre si es posible un modelo alternativo de turismo que sea sostenible y revierta los impactos más perniciosos del actual modelo, así como qué buenas prácticas habría que impulsar en cualquier actividad turística.

La irrupción del COVID-19 ha puesto de manifiesto la debilidad de las economías tan dependientes del turismo, así como la insostenibilidad del actual modelo turístico, que además choca ya con los límites físicos del planeta. El gobierno pretende ahora reflotar de nuevo el sector turístico con un desembolso de dinero público sin precedentes, que tendremos que pagar entre todas, pero es el momento de hacer una reflexión colectiva y una movilización ciudadana que reoriente esos fondos hacia un cambio radical de modelo que evite la destrucción ambiental y ponga el turismo al servicio de las personas y no del capital.

La Ventana

Sin palabras

FOTO: JOSÉ Mª OTERINO

FERNANDO BERNUÉS, DIRECTOR DE *LOS PAPELES DE SÍSIFO*

En 2003, por orden del juez Juan del Olmo, se cierra el diario en euskera creado en 1990 *Egunkaria* y se detienen, acusados de colaborar con ETA, a diez personas entre ellas el director del periódico. *Los papeles de Sísifo*, primera obra teatral escrita por Harkaitz Cano, recrea estos hechos, reflexionando sobre la profesión y la ética periodística, la independencia judicial y la tortura. Hablamos con Fernando Bernués, director de la obra.

“El cierre judicial de *Egunkaria* es uno de los episodios nacionales más oscuros de nuestra democracia reciente”



FOTO: BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO

José María Oterino

¿Por qué volver ahora sobre la chapuza judicial del cierre de *Egunkaria* y la detención de sus periodistas?

Suelo decir que para pasar página, y creo que está bien pasar página, es bueno leerse la página entera antes de pasarla, y yo creo que el cierre judicial de *Egunkaria* es uno de los episodios nacionales más oscuros de nuestra democracia reciente, pues en definitiva estamos hablando de un suceso del siglo XXI que pasó en el año 2003, es un tema que nos compete a todos. Sobre este hecho pienso que se pasó un poco de puntillas, sobre el suceso y sobre lo que significó el cierre, y posteriormente sobre la decisión judicial, una decisión judicial que hacía mucho hincapié en que la decisión del cierre fue inconstitucional y que la instrucción del caso fue muy torticera.

En definitiva un tema que compete y afecta a la libertad de expresión en su sentido más puro, creo que está de vigencia actual.

Personalmente hay un hecho que a mí me afectó mucho en su momento y a partir del cual pensé que algún día hablaría sobre esto. En el año 2003, un mes y medio después del cierre del periódico, se celebraban los premios de la música en Madrid, yo los codirigí con Mario Gas. Era el año del No a la Guerra, eran por tanto unos premios combativos, y en aquellos premios Fermín Muguruza recibió el de mejor canción en euskera, al ir a recogelo quiso denunciar el cierre de *Egunkaria*, el único periódico que daba voz a la cultura en euskera y casi todo el auditorio abucheó su intervención, no se le dejó hablar. Para mí el momento fue doloroso, pensé que algún día me gustaría reflexionar sobre esto, cuando hubiera pasado el tiempo, y nunca se me había olvidado, por eso después de unos años hablé con Harkaitz Cano para escribir un texto sobre este tema y así hemos llegado hasta aquí.

¿A qué hace referencia el título de la obra *Los papeles de Sísifo*?

Es un doble juego con el mito de Sísifo porque Harkaitz Cano piensa, y creo que tiene razón, que de alguna manera un periódico es cada día volver a subir la piedra por esa montaña y al día siguiente hay que volver a subir la piedra porque ya las noticias del día anterior están caducas.

Ese es el doble juego, por un lado la propia dinámica de un periódico y por otro lado también lo que significó el tener que volver a abrir otro periódico en euskera con el esfuerzo que había supuesto el crear *Egunkaria*, hubo que hacer *Berria* después de ese cierre judicial preventivo. La metáfora de Sísifo se puede utilizar en estos dos sentidos.

¿Cómo se ha hecho realidad la colaboración entre los tres teatros municipales de Vitoria, Bilbao y San Sebastián y el Centro Dramático Nacional para producir esta obra?

En Euskadi no tenemos centro dramático nacional, no existe un teatro nacional de Euskadi y el único teatro que sí tiene un ámbito de producciones propias, que produce obras, es el Teatro Arriaga de Bilbao. Esta obra ha sido una coproducción entre los tres teatros aunque no ha sido la primera experiencia, pues hace unos años produjeron en común *El hijo del acordeonista*. Las coproducciones son una manera de poder afrontar producciones de una cierta envergadura partiendo de los tres teatros municipales y esto de alguna manera viene a paliar esa carencia de una estructura de producción pública en Euskadi.

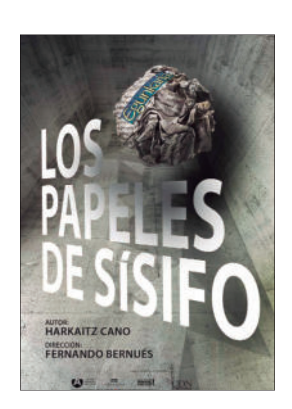
En el caso de *Los papeles de Sísifo* además, estábamos trabajando en la producción cuando Alfredo Sanzol llegó a la dirección del Centro Dramático Nacional y entonces se le plantea la colaboración. Alfredo pensó que este trabajo entraba perfectamente dentro de sus competencias entre otras razones por ser una dramaturgia contemporánea y también por ser una colaboración con otros teatros públicos del ámbito nacional. En cualquier caso ha sido una felicidad poder fraguar esta coproducción.

¿Cuál ha sido la respuesta del público?

Estamos muy contentos. No voy a ocultar que desde la perspectiva de Euskadi se nos decía: ¿vais a ir con este texto a Madrid?, no sé cómo se va a recibir. Se pensaba que quizás hubiera una cierta beligerancia política, aunque luego no pasó nada. La función es verdad que es una ficción que está muy inspirada en el cierre de *Egunkaria*, pero trasciende el hecho documental y esto pese a que no evitamos hurgar en temas delicados como fueron las torturas de los detenidos, etcétera.

Había gente que pensaba que quizá desde Madrid la obra se iba a recibir con más hostilidad, pero ha sido todo lo contrario: nos hemos encontrado en general con gente con mucho entusiasmo en las funciones, todos los días hay bravos, gente que se levanta de sus asientos para aplaudir. Pensamos que hay mucha necesidad de compartir sucesos que nos han pasado a otros y que ni nos acordamos que han pasado, que a pesar que vivimos geográficamente muy cerca parece que vivimos en distancias enormes, así pues ha sido muy agradable el reencuentro con el público, fue muy gratificante, con niveles de participación muy altos.

Hay que pensar que la función también indaga en territorios comunes que nos siguen preocupando a todos, cómo son la separación de poderes y la realidad judicial en la que vivimos, en la función tienen un peso. Afortunadamente desde la desaparición de ETA y de todas las consecuencias horribles que generó, en nuestro día a día la convivencia tiene aspectos que poco a poco, a pesar de que hay muchas heridas abiertas, se van solventando. Pero sigue habiendo realidades que la ciudadanía todavía no las vivimos tranquilizadoramente y dudamos mucho de la situación judicial. Este país todavía tiene muchas cosas que arreglar.





Sigue habiendo realidades que la ciudadanía todavía no las vivimos tranquilizadoramente y dudamos mucho de la situación judicial. Este país todavía tiene muchas cosas que arreglar

¿Crees que se pueden establecer paralelismos entre los cierres de los diarios *Egin* y *Egunkaria* y las multas y encarcelamientos de músicos que estamos padeciendo actualmente?

Los paralelismos se pueden pensar porque en definitiva vivimos en una situación en que la libertad de expresión está de alguna manera cuestionada y amenazada o al menos pasa por episodios que no son muy tranquilizadores ni muy clarificadores, desde ahí sí hay una conexión clarísima con los cierres de *Egin* primero y luego de *Egunkaria* y es que cerrar diarios provoca las declaraciones de gente tan poco sospechosa de conveniencia ideológica con ningún espacio vasco como Ansón, qué declaró que con la libertad de expresión o se está favor o se está en contra, no hay medias tintas. Que los diarios no delinquen, pueden delinquir las personas, y en este sentido las recientes condenas a músicos por verter opiniones que nos pueden resultar desagradables y podemos no compartirlas, pero la grandeza de una democracia está precisamente en que se pueden decir cosas mientras se respete la vida y la libertad del otro, es difícil acotar el pensamiento de alguien y que lo exprese. Desde ahí que sí creo que al final estamos hablando de ese espacio y ese hecho que en democracia se llama libertad de expresión. Enfangar ese territorio o terreno y hacerlo más difícil de transitar y sobre todo crear esos espacios en los que al final caemos todos fácilmente, en una especie de autocensura. Por un lado creo que la prensa está cada día teniendo que medir más sus palabras, cuando luego oyes barbaridades expresadas con total impunidad. Es un territorio delicado y desde ahí sí que creo que podemos hablar de un territorio compartido entre lo que pasó y la actualidad.

¿Dónde podremos disfrutar de *Los papeles de Sísifo* tras su paso por el Teatro María Guerrero?

Ahora volvemos a Euskadi, y antes del verano todavía pasaremos por Irún, Andoain y Pamplona. Después del verano, sobre octubre, se retomará la gira. Suponemos que en Euskadi todavía tendrá recorrido y después del verano nos gustaría ampliar la gira a Barcelona, Sevilla y otras grandes capitales ya que es una gran producción, son muchas personas sobre el escenario, por lo que no es fácil de mover y montar.